

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

Протокол № 67

«27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н. В. Багрова

«27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Текстиль как архитектура интерьера»

Новосибирск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-------|---|----|
| 1 | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ..... | 3 |
| 1.1 | Цель реализации программы | 3 |
| 1.2 | Планируемые результаты обучения..... | 3 |
| 1.3 | Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы..... | 4 |
| 1.4 | Трудоемкость обучения | 4 |
| 1.5 | Форма обучения | 4 |
| 1.6 | Режим занятий..... | 4 |
| 2 | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 4 |
| 2.1 | Учебный план..... | 4 |
| 2.2 | Календарный учебный график | 5 |
| 2.3 | Рабочие программы дисциплин (модулей) | 5 |
| 2.3.1 | Дисциплина «Текстиль как архитектура интерьера» | 5 |
| 3 | ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 8 |
| 3.1 | Кадровое обеспечение | 9 |
| 3.2 | Формы, методы и технологии..... | 9 |
| 3.3 | Материально-технические условия..... | 9 |
| 3.4 | Методические материалы: | 9 |
| 4 | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 9 |
| 5 | Приложение 1 - Учебный план | 10 |

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа направлена на формирование компетенций, необходимых дизайнеру интерьера для профессиональной и выразительной работы с текстилем как с архитектурным и функциональным элементом пространства. Курс ориентирован на глубокое понимание роли текстиля в формировании объёма, ритма, света и зонирования, а также на практическое проектирование текстильных решений с учётом эстетики, технических требований и взаимодействия с другими участниками проектного процесса.

Программа «Текстиль как архитектура интерьера» предлагает целостную систему мышления, где ткань становится не завершающим штрихом, а частью архитектурной логики. Обучение строится на сочетании теоретических знаний, анализа реальных кейсов, технических аспектов проектирования и умений презентовать текстильные решения клиенту как часть интерьерной концепции.

Актуальность программы определяется недостаточной включённостью текстиля в системное проектирование интерьеров и сложностями в аргументации при защите текстильных решений перед заказчиком.

Отличительной особенностью курса является комплексный подход: внимание к архитектурной роли текстиля, разбор выразительных средств (цвет, плотность, фактура), технических аспектов реализации, а также формирование навыков презентации текстиля как ценности в проекте. Такой подход позволяет участникам усиливать свои проекты, повышать их качество и конкуренцию на рынке, а также обогащать визуальный и смысловой язык своих интерьеров.

1.1 Цель реализации программы

Целью реализации программы «Текстиль как архитектура интерьера» является формирование у дизайнеров интерьера системного подхода к текстильному проектированию: от осознанного выбора тканей и понимания их пространственной функции — до технически грамотной реализации и аргументированной защиты решений перед заказчиком.

Программа направлена на освоение профессиональных знаний и навыков в области текстиля как выразительного и функционального инструмента проектирования, что способствует развитию эстетической чувствительности, технической компетентности и уверенного взаимодействия с подрядчиками и заказчиками на всех этапах работы.

Обучение по программе повышения квалификации «Текстиль как архитектура интерьера» будет способствовать достижению шестого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.03.2022 № 151н.

1.2 Планируемые результаты обучения

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

В/03.6 - Проектирование текстильных изделий

Знания:

- Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов текстильных изделий;
- Основы текстильного проектирования: восприятие ткани как архитектурного и композиционного элемента;
- Свойства тканей: светопроницаемость, плотность, драпируемость, акустические

характеристики;

- Основы цветовой и объемной композиции в интерьере;
- Типы пошива, креплений и систем управления текстильными элементами;
- Этапы взаимодействия с подрядчиками и смежными специалистами при внедрении текстиля в проект.

Умения:

- Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания текстильного изделия;
- Проектировать текстильное оформление интерьера на ранних этапах разработки;
- Подбирать ткани, фурнитуру и системы управления в соответствии с функциональной задачей и эстетикой пространства;
- Анализировать интерьер с точки зрения текстильных решений и вносить корректизы, повышающие качество проекта;
- Рассчитывать расход материалов, выбирать типы креплений, согласовывать технические узлы;
- Презентовать и аргументировать текстильные решения перед заказчиком с использованием визуализаций, смет и образцов.

Практический опыт:

- Подбор соответствующей базовой основы текстильного изделия;
- Применение принципов текстильного мышления в решении интерьерных задач;
- Разработка текстильной концепции: от moodboard до технического задания;
- Подбор материалов, составление сметы, защита решений перед заказчиком;
- Анализ ошибок текстильного оформления на практике и разработка корректирующих решений;
- Формирование текстильного пакета для портфолио.

Программа разработана на основе:

Профессионального стандарта «Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.03.2022 № 151н.

1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Текстиль как архитектура интерьера» допускаются лица, имеющие/ получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4 Трудоемкость обучения

Объем программы: 48 часов.

Срок обучения: 2 месяца.

1.5 Форма обучения: очная

1.6 Режим занятий

В течение всего учебного года. Занятия проходят по мере комплектования учебных групп.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

См. Приложение

2.2 Календарный учебный график

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий по ДПП и (или) договором об оказании образовательных услуг.

2.3 Рабочие программы дисциплин (модулей)

2.3.1 Дисциплина «Текстиль как архитектура интерьера»

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Текстиль как архитектура интерьера» является формирование у обучающихся профессиональных знаний и практических навыков в области текстильного проектирования как неотъемлемой части интерьерной архитектуры. Курс направлен на развитие пространственного мышления, композиционного видения и функционального подхода к ткани в интерьере.

Обучение способствует осознанию роли текстиля как выразительного и технического инструмента, влияющего на восприятие цвета, объема, ритма и зонирования. Участники научатся использовать ткань не как завершающий декоративный штрих, а как логичный и стратегически значимый элемент проектной концепции, интегрированный в общий замысел с самых ранних этапов.

Основные задачи изучения дисциплины:

- Сформировать у обучающихся представление о текстиле как системе: функциональной, пространственной и выразительной;
- Научить анализировать и применять свойства тканей (фактура, цвет, светопроницаемость, плотность) в зависимости от задач и контекста интерьера;
- Развить навыки текстильного проектирования: от подбора материалов до технической документации и сметной защиты;
- Ознакомить с профессиональной терминологией, связанной с текстильной реализацией: типами креплений, видами пошива, системами управления;
- Научить выстраивать взаимодействие с подрядчиками и смежными специалистами при внедрении текстиля в проект;
- Обучить приемам аргументации и презентации текстильных решений перед заказчиком, включая визуализацию, работу с образцами и защиту бюджета;
- Развить способность воспринимать ткань как эмоциональный, структурный и функциональный код интерьера, усиливающий архитектурную выразительность пространства.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

| № п/п | Наименование работ | Кол-во часов |
|-------|------------------------|--------------|
| 1 | Лекции | 16 |
| 2 | Практические занятия | 16 |
| 3 | Самостоятельная работа | 16 |
| | ИТОГО | 48 |

Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

знать:

- Роль текстиля как архитектурного элемента в интерьере, влияющего на ритм, объем, свет и функциональность пространства;

- Основные свойства текстильных материалов: фактуру, цвет, плотность и их воздействие на восприятие интерьера;
- Технические особенности проектирования и внедрения текстиля в интерьерные решения, включая расчет расхода, типы креплений и системы управления;
- Принципы презентации текстильных решений заказчику и особенности формирования сметы.

уметь:

- Анализировать интерьерные задачи и подбирать текстильные материалы и конструкции, соответствующие функциональным и эстетическим требованиям проекта;
- Проектировать текстильные элементы с учетом технических и дизайнерских требований, включая расчет размеров и расхода тканей;
- Использовать современные методы презентации текстиля в проекте, аргументированно защищать бюджет и формировать смету;
- Работать с образцами тканей, учитывать их фактуру и взаимодействие с пространством.

владеть:

- Навыками системного подхода к проектированию текстиля как интегрированной части интерьера;
- Умением создавать гармоничные и функциональные текстильные решения, учитывающие объем, свет и акустику помещения;
- Техникой взаимодействия с подрядчиками и смежниками по вопросам согласования технических узлов и установки текстиля;
- Методиками эффективной презентации и защиты текстильных решений перед заказчиком для повышения коммерческой ценности проекта.

Содержание дисциплины:

Темы и содержание дисциплины: Курс состоит из 4 тем.

Тема № 1. Текстиль как система: логика, функции, восприятие

Знакомство с основами текстильного проектирования. Разбор того, почему ткани — это не финальный штрих, а важная часть архитектуры пространства. Анализ влияния текстиля на восприятие объема, света, ритма, а также изучение способов внедрения текстиля в проект с самого начала.

Темы и практические задачи:

Понимание понятия «текстильное мышление» в интерьере: обсуждение и анализ примеров, формирование нового подхода к проектированию с учетом текстиля.

Изучение влияния текстиля на объем, акустику и свет: выполнение упражнений по оценке пространства с разным текстильным оформлением, анализ результатов.

Роль текстиля в планировке и зонировании: практическая работа по выделению зон и изменению восприятия пространства с помощью текстильных элементов.

Способы исправления ошибок планировки с помощью текстиля: кейс-стади, поиск и предложение решений для реальных или смоделированных ошибок планировочных решений.

В процессе освоения материала проводится разбор конкретных примеров, анализируются ошибки и удачные решения, выполняются упражнения на создание концепций с использованием текстиля как архитектурного элемента. Практические задания направлены на формирование навыков системного мышления и интеграции текстиля в дизайн пространства с первых этапов проектирования.

Тема № 2. Фактура, цвет, плотность: выразительные средства ткани

Погружение в мир материалов: изучение различных тканей и фактур, которые помогают решать интерьерные задачи. Анализ подходов к подбору тканей в соответствии с концепцией проекта, внимание к сочетаниям, пластике и визуальному весу ткани. Развитие навыков грамотного использования тканей для создания выразительного и гармоничного пространства.

Темы и практические задачи:

Обзор базовых и трендовых текстильных фактур: изучение характеристик, структуры и визуального восприятия различных тканей. Проведение анализа образцов, сопоставление фактур с интерьерными стилями и задачами.

Цвет и его взаимодействие с пространством: исследование роли цвета в интерьере от формирования рефлексов и акцентов до создания фокусов. Выполнение упражнений по подбору цветовых сочетаний, создание палитр с учетом освещения и назначения помещений.

Светопроницаемость, плотность, драпируемость: изучение параметров тканей, влияющих на функциональность и эстетику. Практические эксперименты с образцами тканей для оценки их поведения и правильного выбора под конкретные условия.

Ткань как эмоциональный код интерьера: работа с эмоциональными ассоциациями, создание концепций интерьера, в которых текстиль играет ключевую роль в формировании атмосферы. Разработка идей и визуализаций с использованием различных тканей.

В рамках модуля проводится анализ реальных проектов и трендов, выполняются задания на подбор тканей по функциональным и эстетическим критериям, а также разработка мини-проектов с использованием полученных знаний. Это позволяет закрепить понимание роли фактуры, цвета и плотности в текстильном оформлении интерьера.

Тема № 3. Технический модуль: проектирование, расчеты, узлы

Изучение технических аспектов грамотного проектирования с использованием текстиля. Освоение навыков, которые позволяют избежать ошибок при реализации, обеспечить точность и сохранение дизайнера замысла. Разбор важных деталей: замеры, крепления, системы управления и взаимодействие с подрядчиками.

Темы и практические задачи:

Типы пошива и креплений: знакомство с различными вариантами штор, ламбрекенов, римских штор и других текстильных изделий. Анализ особенностей креплений и их влияния на дизайн и функциональность. Практическая работа по выбору типа крепления под конкретный проект.

Системы управления (ручные и автоматические): изучение механизмов управления текстильными изделиями — от классических цепочных и шнурковых до современных автоматизированных систем. Освоение принципов монтажа и управления.

Согласование узлов с подрядчиками и смежниками: отработка коммуникаций, обсуждение технических деталей с производителями и монтажниками, решение возникающих вопросов для успешной реализации проекта. Практические кейсы и рекомендации по взаимодействию.

В ходе модуля выполняются технические задания по расчетам и выбору узлов, прорабатываются схемы креплений и подготовка технической документации.

Тема № 4. Презентация и защита: как продать текстиль в проекте

Обучение эффективным техникам презентации текстильных решений, формированию аргументов для заказчика и защите бюджета проекта. Помощь в превращении текстиля из технического элемента в ценностный и продаваемый компонент концепции.

Темы и практические задачи:

Как встроить текстиль в визуализацию: освоение приемов интеграции текстильных решений в презентационные материалы, создание эффектных и понятных образов. Практическая работа с визуальными программами и подготовка презентаций.

Аргументы для заказчика: от уюта до статуса: разработка убедительных речевых и визуальных аргументов, объясняющих важность и преимущества текстиля в интерьере, акцент на функциональности, атмосфере и престижности. Ролевые игры и тренировка коммуникаций.

Работа с образцами: организация демонстраций материалов и тканей, подготовка подборок для удобства восприятия заказчиком. Практические рекомендации по презентации текстильных коллекций.

Смета, комментирование цен и защита бюджета: изучение структуры смет, умение обосновывать стоимость текстильных решений, аргументированное общение с заказчиком и подрядчиками.

Модуль включает подготовку итоговой презентации текстильного проекта и отработку навыков публичного выступления и переговоров.

Формы и процедуры текущего контроля

Задания для самостоятельной работы.

Тема № 1. Практическая работа «текстильное мышление» в интерьере

Задание 1. Создать мудборд, который отражает разные роли текстиля в интерьере (ритм, объем, акцент, функциональность). Включить как минимум 5 визуальных примеров из реальных интерьеров с пояснениями, какую функцию текстиль выполняет в каждом случае.

Задание слушатель выполняет самостоятельно на основе знаний, полученных в результате освоения лекционного материала.

Тема № 2. Практическая работа «Обзор базовых и трендовых текстильных фактур»

Задание №1. Сделать фотоподборку из 10 образцов тканей с разными фактурами (матовые, блестящие, шероховатые, гладкие и т.д.) и написать короткое описание, какие интерьерные задачи может решать каждая из них (например, акустика, декорация, светозащита).

Тема № 3 Практическая работа «Расчет ниш для штор»

Задание №1. Слушателю предлагается смоделировать небольшой проект — нарисовать схему окна с текстильным элементом (например, шторами или рулонными жалюзи), и смоделировать нишу для комбинированных штор (угловое окно/прямые/римские). Сделать подробный отчет с чертежами.

Итоговое аттестационное задание

Презентация и защита: как продать текстиль в проекте

Тема: Как встроить текстиль в визуализацию

Задание:

Составить мудборд, который демонстрирует разные варианты текстильных решений для конкретного интерьерного проекта (например, для гостиной или офиса). Включить образцы тканей, цветовые палитры, идеи по драпировке и функциональности. В сопроводительном тексте обосновать выбор, акцентируя внимание на том, как эти решения повышают комфорт, эстетику и статус пространства, а также как их можно презентовать заказчику.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

Основная литература:

1. Моисеенко И.В. Интерьер и текстиль: учебное пособие / И.В. Моисеенко. — СПб.: Профессия, 2013. — 176 с.
2. Захарова М.А. Основы композиции в дизайне интерьера: учебное пособие / М.А. Захарова. — М.: Лань, 2020. — 196 с.
3. Семенова Г.Н. Материаловедение и технология текстильных изделий: учебное пособие / Г.Н. Семенова. — М.: Академия, 2019. — 320 с.

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г., выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

3.1 Кадровое обеспечение

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами из числа руководителей и ведущих специалистов органов власти, специалистами-практиками предприятий и организаций.

3.2 Формы, методы и технологии

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико-ориентированные компетенции слушателей. В учебном процессе используются дистанционные образовательные технологии, синхронные и асинхронные формы проведения занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, задания для самостоятельной работы и итоговое задание, объем которых определен учебным планом.

3.3 Материально-технические условия

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий на базе ИДО НГУАДИ в электронно-информационной образовательной среде института дополнительного образования (далее — ЭИОС ИДО НГУАДИ) LMS Moodle.

Материально-технические условия включают в себя:

- электронные ресурсы библиотеки НГУАДИ и специализированных сайтов;
- организационные механизмы доступа, контроля и администрирования ресурсов и их использования LMS Moodle.

3.4 Методические материалы

1) Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

2) Положение о внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

3) Порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительного профессионального образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по дополнительной профессиональной программе «Текстиль как архитектура интерьера» включают практические задания по каждой теме.

Реализация программы повышения квалификации «Текстиль как архитектура интерьера» завершается итоговой аттестацией в виде сдачи преподавателю мудборда, который демонстрирует разные варианты текстильных решений для конкретного интерьерного проекта (например, для гостиной или офиса). Включить образцы тканей, цветовые палитры, идеи по драпировке и функциональности. В сопроводительном тексте обосновать выбор, акцентируя внимание на том, как эти решения повышают комфорт, эстетику и статус пространства, а также как их можно презентовать заказчику.

По результатам проверки итоговой работы выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено» / «не зачтено»

Итоговая отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному применению, пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Итоговая отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Составитель программы:

Шемина О. В., декоратор, основатель и действующий руководитель текстильных площадок Riviera maison interior.

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

_____ О. В. Морозова

Начальник УРО

_____ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

_____ Д. В. Бабарыкина

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)
Институт дополнительного образования (ИДО)

План одобрен Ученым советом

УТВЕРЖДАЮ

Протокол № 67

Ректор НГУАДИ

« 27 » июня 2025 г.

_____ /Н. В. Багрова/

« 27 » июня 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Текстиль как архитектура интерьера»

Цель: формирование компетенций, необходимых дизайнеру интерьера для профессиональной и выразительной работы с текстилем как с архитектурным и функциональным элементом пространства

Категория слушателей: лица, имеющие/ получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

Объем программы: 48 часов

Форма обучения: очно-заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Итоговая аттестация: зачет

Документ: удостоверение о повышении квалификации

| № | Наименование дисциплины/ раздела | Всего часов | В том числе | | | Форма контроля |
|--------------|--|-------------|-------------|-----------|-----------|----------------|
| | | | Лек. | Пр | С/Р | |
| 1. | Текстиль как система: логика, функции, восприятие | 12 | 4 | 4 | 4 | - |
| 2. | Фактура, цвет, плотность: выразительные средства ткани | 12 | 4 | 4 | 4 | - |
| 3. | Технический модуль: проектирование, расчеты, узлы | 12 | 4 | 4 | 4 | - |
| 4. | Презентация и защита: как продать текстиль в проекте | 4 | 4 | 0 | 0 | - |
| 5. | Итоговая аттестация | 8 | 0 | 4 | 4 | Зачет |
| Итого | | 48 | 16 | 16 | 16 | |

И. о. директора ИДО

_____ О. В. Морозова

Начальник УРО

_____ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

_____ Д. В. Бабарыкина